

16 października o godz. 16 w Sali Kameralnej Ośrodka Kultury im. C. K. Norwida na os. Górali 5, po wielu latach, spotkają się i przypomną się Nowej Hucie **Smarkule/Ad libitum**, nowohucki zespół wokalny z lat 1966 - 1983. Wieczór wspomnień z cyklu „Spotkajmy się ... po latach” poprowadzą Wiesława Wykusz i Krzysztof Pietsch.

Wszystko zaczęło się w Młodzieżowym Domu Kultury im. J. Korczaka

Prawie 45 lat temu, w 1966 r., nauczyciel muzyki w Szkole Podstawowej nr 102, mgr Ludwik Czech, zebrał kilka utalentowanych muzycznie dziewczynek 10, 11-letnich, zaprosił na próby do MDK im. J. Korczaka i ... kazał im śpiewać. Taki był początek Smarkul/Ad libitum, grupy wokalne, która szybko zdobyła sobie popularność w Nowej Hucie, a potem wypłynęła na szerokie wody estrad krakowskich i ogólnopolskich



»Tobie
to to małe«

„Pierwszy występ tego zespołu odbył się 20 listopada 1966 roku z okazji Dnia Nauczyciela.”

Skład zespołu zmieniał się wiele razy, ale pierwszy to: Marta Stecuła,

Sulika Słysz, Celina Bochenek, Elżbieta Gromek, Bogusława Bojdo, Krystyna Kubala, Grażyna Piskorz, Barbara Białas. Później pojawiły się w zespole: Jolanta Ujdał, Barbara Adamczyk oraz druga z sióstr Bojdo - Dorota.

W listopadzie 1968 r. do *Smarkul* dołączyła Halina Sarna: „**Moja rola zaczęła się od dnia 6 listopada 1968 r. Od tego dnia wraz z zespołem i solistami Studia Piosenki uczestniczę w każdym**





występach publicznych.”¹ Halina Sarna, wspólnie z Aleksandrem Polkiem, aktorem Teatru Rozmaitości w Krakowie prowadziła każdy koncert zespołu Smarkul aż do początku lat 70. XX wieku.

Krótko w „Wersaliku” i ZDK „Budostal”.

Ten jubileusz był równocześnie pożegnaniem z MDK im. J. Korczaka - od września 1971 r. Smarkule przeszły do Międzyspółdzielczego Klubu „Wersalik”. Tutaj śpiewały zaledwie 2 miesiące: w listopadzie 1971 r. znalazły przyjazne miejsce w Zakładowym Domu Kultury „Budostal” na os. Złota Jesień. Kierownictwo objął mgr Henryk Siwczyk, we wrześniu 1972 zmieniła go Jolanta Szczerba (wówczas studentka PWSM). W składzie znalazła się także inna studentka PWSM Joanna Kwaśnicka, wzmacniając zespół, pomagając także w pracach nad repertuarem zespołu. W grudniu dołączyła Urszula Kwaśnicka. Były to osoby muzycznie wyszkolone i niewątpliwie wzmocniły profesjonalizm wokalny zespołu.



Rozkwitają w Zakładowym Domu Kultury HiL

We wrześniu 1973 r. zespołem zaopiekował się ZDK HiL. Zaoferowano im lepsze warunki -

zapewniono fundusze potrzebne dla rozwoju muzycznego. Tutaj dziewczęta pracowały już do końca istnienia zespołu. Teraz coraz częściej można było posłuchać ich w Polskim Radio, obejrzeć w telewizji, zwłaszcza w programie „Spotkania z balladą”. Kolejny raz zmienił się skład: odeszły Bogusława



SMARKULE

Na próbie
w Domu
Kultury
Kombinatu
HiL

1973 r.

¹ Kronika Haliny Sarny

Bojdo i Sulika Słysz, Joanna Kwaśnicka, Celina Bochenek i Barbara Adamczyk, a pojawiła się Lucyna Florczyk.

Smarkule/Ad libitum w Opolu, Kołobrzegu i Zielonej Górze

Osobny rozdział w historii Smarkul/Ad libitum to występy w ogólnopolskich festiwalach: Polskiej Piosenki w Opolu, Piosenki Żołnierskiej w Kołobrzegu, Piosenki

Radzieckiej w Zielonej Górze.

Opole to było marzenie dziewcząt od zawsze. I spełniło się w 1974 r. - przeszły przez sito eliminacji i dostały bilet na finał w amfiteatrze opolskim:

„Największym jednak sukcesem Smarkul działających obecnie w ZDK pod kierownictwem muzycznym Jolanty Szczerby było zakwalifikowanie się na

eliminacjach centralnych w Bydgoszczy do udziału w tegorocznym jubileuszowym Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. Tak więc po raz pierwszy w historii Nowej Huty, która również

obchodzi swój jubileusz 25-lecia zespół dzielnicy Krakowa występować będzie w opolskim amfiteatrze. Życzymy powodzenia...”²

Piosenka żołnierska zajmowała w repertuarze Smarkul/Ad libitum szczególne miejsce: wyjeżdżały z koncertami do jednostek wojskowych,

występowały na wielu przeglądach piosenek żołnierskich, a solistka zespołu Bogusława Bojdo



² Głos Nowej Huty 23-28 czerwca 1974

była laureatką kilku nagród za własną twórczość artystyczną i interpretacje piosenek wojskowych. Piosence żołnierskiej *Smarkule/Ad libitum* pozostały najwierniejsze - nie mogło więc zabraknąć ich w Kołobrzegu na Festiwalu Piosenki Żołnierskiej. Wystąpiły tam w latach: 1975, 1976 (zdobyły wyróżnienie Komitetu Organizacyjnego Festiwalu), 1977 (wyróżnienie za piosenki „Rosta w boru” i „Nie zobaczysz matko syna”).

Uczestniczyły także w Festiwalu Piosenki Radzieckiej w Zielonej Górze w 1975 (za *Piosenkę o Erewaniu* i *Utuszka ługowaja* otrzymały wyróżnienie) i 1977 r. (śpiewały wtedy *W środku zimy* oraz rosyjską piosenkę ludową).

Zwiedzają świat czyli trasy koncertowa za granicą

W latach 70. często wyjeżdżały na koncerty zagraniczne: występowały w NRD, Bułgarii, Jugosławii. Znaczący zwłaszcza był ich udział w *Dniach Krakowa* w Wielkim Tyrnowie w 1974 r.



Cisak Jerzy - /



We wrześniu 1977 r. do zespołu doszedł chłopak - Jerzy Cisak, no i problem nazwy stał się już ... palący. Po wielu dyskusjach wspólnie wybrano nazwę „Ad libitum”. I tak już zostało. Śpiewał z nimi także znakomity Grek, Kostek Charalambopulos.

Na wszystkie kłopoty, zmartwienia i bóle wesole piosenki śpiewają „Smarkule” - tak to kiedyś brzmiało w Nowej Hucie i nie tylko tutaj. Zapraszamy serdecznie do Ośrodka Kultury im. C. K. Norwida 16 października na kolejny wieczór z cyklu „Spotkajmy się ... po latach”.

Więcej 16 października, zapraszam i pozdrawiam, Krystyna Downar